

2022

3

1

Современная оценка потерь советского народа во время Великой Отечественной войны (около 27 млн.) получена методом демографического баланса. Специалисты по возможности аккуратно сравнили данные довоенных переписей с послевоенными и, пересчитав по годам, установили, что при сохранении нормальных условий смертности и рождаемости в стране к концу 1945 года должно было бы быть на 27 млн. взрослого населения больше, чем оказалось в действительности. Причем 15—16 млн. из этого исчезнувшего сверхнормативного объема — мужчины призывного возраста. Метод не слишком строгий, но другого, имея в виду отвратительное качество учета, пока не придумали. Что же до Первой мировой, то наиболее серьезные исследователи — в том числе царский генерал Н. Н. Головин, советский демограф Б. Ц. Урланис и задолго до него Е. З. Волков — независимо друг от друга дают оценки смертельных потерь русской армии в интервале от 1,7 до 2,0 млн. В среднем 1,8 млн плюс-минус 10 %. (...) жертв было на порядок меньше, а точность учета на порядок выше. А потом со страной и описывающей ее статистикой что-то случилось. Поменялись нормы.

1 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Данный текст относится к учебно-научному подстилю, потому что в нем содержится иллюстрированный материал, примеры и тщательные пояснения.
- 2) Языковые средства текста (*антонимы смертность и рождаемость, эпитеты строгий, отвратительное, фразеологизм имея в виду*) являются средством создания образа и передачи эмоционального состояния автора.
- 3) Текст относится к научному стилю, потому что характеризуется тщательным подбором слов, которые используются в прямом значении, использованием терминов и специальной лексики.
- 4) В тексте уделяется особое внимание частным и вроде бы случайным обстоятельствам и ситуациям, за которыми можно увидеть типичное и общее (*Причем 15—16 млн. из этого исчезнувшего сверхнормативного объема — мужчины призывного возраста. Жертв было на порядок меньше, а точность учета на порядок выше.*).
- 5) В тексте использованы существительные, обозначающие понятия признака или состояния (*оценка, данные, население, учет*).

Ответ: _____.

2 Самостоятельно подберите союз, который должно стоять на месте пропуска в шестом предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в последнем предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПОРЯДОК, -дка, м.

- 1) Правильное, налаженное состояние, расположение чего-нибудь. *Держать вещи в порядке. Навести порядок где-нибудь.*
- 2) Последовательный ход чего-нибудь. *Рассказать все по порядку.*
- 3) Порядка чего, в значении предлога с родительным падежом. *Около, с (в значении приблизительности) Расстояние порядка 100 км. Цены порядка 50-60 рублей.*
- 4) Военное построение. Боевые порядки пехоты. *Двигаться походным порядком.*

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

дремОта
немотА
приДаное
туФля
баловнИк

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

И не он один испытывал это чувство в те **ПАМЯТНЫЕ** дни, предшествующие Аустерлицкому сражению.

Он помолчал, выражая жестом свою покорность **ЖЕСТОКОЙ** судьбе.

Взволнованный и **РАЗДРАЖЕННЫЙ** этими мыслями, князь Андрей пошел в свою комнату, чтобы написать отцу, которому он писал каждый день.

Она прошла между расступившимися мужчинами и прямо, не глядя ни на кого, но всем улыбаясь и как бы любезно **ПРЕДСТАВЛЯЯ** каждому право любоваться красотой своего стана.

Из-за детской радости, возбужденной пожаром, и азарта **УДАЧНОЙ** стрельбы по французам, наши артиллеристы не заметили эту батарею

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменя лишнее слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Совместно с войсками стратегического назначения мы осуществили интересную работу, позволившую решить ряд оборонных задач.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

мягких СИДЕНИЙ
 пять КИЛОГРАММ
 пара ДЖИНСОВ
 около ПЯТИСОТ рублей
 нет МАКАРОН

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А. нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 Б. ошибка в управлении
 В. нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 Г. ошибка в построении предложения с однородными членами
 Д. нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Возвращаясь домой, Бориса застиг дождь.
 2) Усадьба стоит у самой кромки холма, покрытым живописной вековой дубравой.
 3) МГУ объявило о наборе студентов на следующий учебный год.
 4) Сестра прочитала книгу и пересказала ее брату.
 5) Он наделил его качествами: смелость, благородство, красота.
 6) Автор утверждает, что он это знает, а не просто предполагает.
 7) Все, кто интересуется театром, знают имя Алексея Бахрушина.
 8) Оладьи, приготовленные мамой, были необыкновенно вкусны.
 9) Он всегда уделял внимание на свое здоровье.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) аргументировать, полоскать, примерять
 2) бечева, ватрушка, пекарь
 3) разредить, примирять, частота
 4) утварь, победа, подражание
 5) косить(луг), разгадать, говорить

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) контр..гра, меж..нтервальный, вз..мать.
 2) пр..ставить (к стене),непр..ложный,пр..ступить(к работе)
 3) и..подлюбя,и..поднизу,бе..полезный
 4) Пре..карпатье,по..кинуть,на..колоть
 5) трёх..ярусный,ин..екция,пан..европейский

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) владел..ца, платье..це
 2) калач..к, замоч..к
 3) обур..вать, недоум..вать
 4) узбек..кий, углич..кий
 5) (с)кирпич..м,туш..нка

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (рабочие) стро..т, стел..щийся (туман)
 2) колебл..шья, закле..вший
 3) погон..шья, муч..мый
 4) кле..щий (карандаш), (друзья) обид..тся
 5) мел..щий (муку), разве..нные (сомнения)

Ответ: _____.

- 13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Он едва ли (НЕ)ЛУЧШИЙ ученик в классе.
Вам (НЕ)ПОЗДОРОВИТСЯ, если вы будете так себя вести.
Я имею в виду, что он стал предтечей так называемых «разгребателей грязи» – журналистов, которые докапывались до самых корней той или иной аферы и оглашали результаты своих расследований (НЕ)ВЗИРАЯ на лица.
Мне было совсем (НЕ)ЖАЛЬ этих людей.
Он оказался (НЕ)ХУЖЕ остальных.

Ответ: _____.

- 14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Когда решаете задачу (НА)ПОДОБИЕ треугольников, нужно (С)НАЧАЛА внимательно прочитать условие.
Имейте (В)ВИДУ, что (НА)ВСТРЕЧУ с артистами нужно приходить вовремя.
(В)ПОСЛЕДСТВИИ он понял, что она хотела поговорить (НА)СЧЕТ этого дела.
ЧТО(БЫ) купить подарок, нужно (ЗА)РАНЕЕ распланировать день.
Я ТАК(ЖЕ) не смотрел этот фильм, мой брат ТО(ЖЕ).

Ответ: _____.

- 15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

К прилавку подходили будто краше(1)ые охрой цыгане, рыжие польские евреи, в испачка(2)ых масля(3)ой краской балахонах и сапогах, сбитых, заноше(4)ых и стопта(5)ых на немощё(6)ых улочках маленьких городов, но ещё сохранявших точё(7)ые каблучки, чуть скоше(8)ые в одну сторону.

Ответ: _____.

- 16 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Квартира Александра хотя и просторна но не изящна и сумрачна.
- 2) Старец Зосима был лет шестидесяти пяти происходил из помещиков когда-то в самой ранней юности был военным и служил на Кавказе обер-офицером.
- 3) Старый Харлампий по мере рождения внуков слабел и утратил к концу жизни вместе с богатством даже образ властного жестокого и талантливого купца.
- 4) Ты меня манила песней рая и с тобой мы встретимся в раю.
- 5) В создавшейся панике даже и посторонний внимательный наблюдатель мог бы растеряться и не заметить более чем странных взглядов.

Ответ: _____.

- 17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Охваченный порывом радости (1) и (2) затрепетавший от переизбытка чувств (3) он (4) увидев (5) возлюбленную перед собой (6) остановился и замер.

Ответ: _____.

- 18 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день как будто поневоле
И скроется за край окружных гор.
Пылай (1) камин (2) в моей пустынной келье;
А ты (3) вино (4) осенней стужи друг (5)
Пролей мне в грудь отрадное похмелье.

(Александр Сергеевич Пушкин)

Ответ: _____.

19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В любви (1) как и во всем остальном (2) он не знал проигрыша (3) но шатание по женским сердцам интересовало его только до тех пор (4) пока он не убедился (5) что нового ни в одном из них не встретишь.

Ответ: _____.

20 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Она отлично знала (1) что напоминает Аларин (2) но ей казалось (3) что (4) если бы она ответила прямо (5) то ее тон выдал бы то радостное волнение (6) которое охватило ее при этом вопросе.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)И ее пылкое воображение в одну минуту нарисовало сцену безмятежного счастья. (2)Он возвращается со службы весёлый и проголодавшийся. (3)Она ждёт его, с нетерпением поглядывая на часы; она нарочно заказала к обеду его любимые кушанья. (4)За обедом он рассказывает ей все, что видел днем, пересыпая свой разговор весёлыми шутками и красноречивыми взглядами. (5)Она его внимательно слушает, не забывая, однако, о своих хозяйственных обязанностях. (6)Когда они встают из-за стола, уже начинает темнеть. (7)Они привыкли проводить в это время полчаса перед горящим камином. (8)Здесь так тепло, дрова так весело трещат и сыплют тучи искр, так приятно ведутся душевные беседы! (9)Зинаиду Павловну вывел из этого состояния задумчивости легкий стук в дверь, сопровождаемый молодым женским голосом, спрашивавшим, можно ли войти.

Ответ: _____.

(1)Погружаюсь в детство. (2)Как будто опускаюсь на дно океана, где лежат затонувшие корабли. (3)Таинственно, сказочно... (4)Вспоминаю мир взрослых, окружавший меня: мать, отца, родных, друзей дома, учителей. (5)Светлые воспоминания, сердечные, добрые...

(6)Я засыпаю в своей кровати, а у стола взрослые вполголоса говорят о каких-то неведомых мне делах...

(7)Хорошо! (8)Хорошо, когда они тут, рядом... (9)А когда их нет в комнате — тревожно, засыпается не так сладко.

(10)Я вижу, как отец, дядя и ещё двое взрослых забрасывают в ночную Волгу с лодки бредень. (11)А мы, подростки, бегаем по песку, стараясь не шуметь, тянем береговую верёвку, которая нам доверена, и слушаем их, взрослых, команды: «Медленнее!», «(12)Выбирай быстрее!», «(13)Топи нижнюю!» (14)Ловко работают взрослые! (15)Мы так ещё не умеем! (16)Когда-то ещё тебе доверят самое интересное — забрасывать бредень в воду, да так, чтоб часть невода ловко взвилась в воздухе и расстелилась на воде. (17)Очень хочется. (18)Но не доверяют. (19)Не так бросишь — погубишь рыбалку. (20)Ничего не поймашь. (21)Надо подрасти. (22)Терпим. (23)Сладко и крепко терпим.

(24)Школа: что поделаешь, учителей надо слушать и слушаться! (25)Детство жестоко. (26)Жестоко безобидно, по незнанию жизни. (27)Убегали с уроков. (28)Дрались. (29)Дружили. (30) Враждовали. (31)Влюблялись. (32)Носили в себе тайны. (33)Свои и чужие. (34)Ждали каникул. (35)И приходили в школу задолго до занятий. (36)Любили её.

(37)Жили бедно. (38)Сколько помню мать — всегда она жаловалась: «Стряпать люблю, только надоело голову ломать, из чего. (39)Ну ладно, скомбинирую». (40)«Скомбинирую» — это означало, на гроши сделаю и завтрак, и обед, и ужин. (41)Только в НЭП покупали тянучки и раковые шейки. (42)На ярмарки дядюшка дарил по полтиннику. (43)Гуляли! (44)Разгружали баржи с зерном, пилили дрова, собирали мешкотару, железный лом. (45)Из дома отпускали на целый день. (46)Редко спрашивали: «Где бегал?» (47)Доверяли. (48)Глаз за нами был, и, видимо, зоркий. (49)Но деликатный, не залезающий туда, куда не надо, от которого делалось бы больно, коверкалась бы душа.

(50)Была ли отчуждённость от взрослых? (51)Безусловно, была. (52)Странно было бы нам, подросткам, жить интересами взрослых, меряя жизнь их меркой. (53)Это было бы попросту противоестественно. (54)Мне и сейчас, когда я вижу подростка — мальчика или девочку, — вращающегося в кругу взрослых, интересующегося взрослыми вопросами, говорящего повзрослому и манерничающего под взрослых, становится неприятно, скучно. (55)Но лежала ли между мной и взрослыми трагическая пропасть? (56)Нет, не лежала. (57)Могу ли я это сказать и от лица своих товарищей, друзей моего отрочества? (58)Могу. (59)Знаю, что могу. (60)Редкие случаи драматической отчуждённости бывали. (61)Помню, как будто ножом, полоснула меня однажды фраза приятельницы-сверстницы: «А я ненавижу своего отца». (62)Ей, как и мне тогда, было 14—15 лет. (63)Отец ушёл из семьи, оставив Галю с матерью.

(64)Существует ли сейчас непреходимый разрыв между поколениями? (65)Говорят, существует. (66)Допустим на мгновение, что это правда. (67)Давайте начнём всё сначала. (68)Пусть придёт на землю сразу новое поколение, не унаследовавшее ничего, не имеющее предшественников.

(69)Что произойдёт? (70)Наступит полоса дикости. (71)Нет, мне решительно не кажется, что основной чертой взаимоотношений взрослых и молодёжи является пропасть взаимонепонимания. (72)Молодёжь не начинает всё сначала. (73) И слава богу! (74)Она получает в свои руки бесценные дары, добытые трудами, подвигами поколений. (75)Отрицать это, право, грешно! (76)Не чувствовать признательности за колыбельные песни, за букварь, за физическую защиту в минуты опасности, за доброе слово - противоестественно. (77)И большинство подростков, юношей и девушек, подавляющее их большинство глубоко любит своих родителей и уважает взрослых. (78)Не всех, разумеется, но по своему выбору и вкусу. (79)По своим склонностям и мечтам.

(80)Мир взрослых — интереснейший мир, где немало и чистоты, и высокого подвига, и любви, и благородства. (81)Да, шестнадцатилетние не могут во всей полноте понять мира пятидесятилетних, пятидесятилетние во многом забыли свои ощущения и мысли пятнадцатилетнего возраста. (82)Я, как и, вероятно, большинство людей, помню контуры своих прожитых лет. (83)Иногда всплывают детали. (84)В определённую пору молодости хочется скорей быть взрослым, а от взрослых часто можно слышать фразу: «Ох, как бы мне хотелось быть снова молодым!» (85)И то и другое — только сладкие мечты. (86)Каждый возраст несёт свои изумительные дары.

(87)Каждый новый год жизни раскрывает передо мной всё новое и новое, и я не устаю поражаться неисчерпаемости и вечной новизне жизни.

(По В.С. Розову)*

***Виктор Сергеевич Розов (1913-2004) — русский драматург.**

22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В памяти взрослых людей уже не живут воспоминания о событиях детства.
- 2) Молодёжь живёт своими интересами, поэтому между поколениями существует естественная отчуждённость, но пропасти взаимонепонимания нет.
- 3) Подавляющее большинство подростков, юношей и девушек глубоко любит своих родителей и уважает взрослых.
- 4) Новое поколение не хочет опираться на опыт предшественников.
- 5) Мир взрослых жесток, поэтому подростки стремятся отдалиться от своих родителей.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 7-9 содержат описание состояния человека.
- 2) Предложения 27-36 подтверждают содержание предложения 24.
- 3) В предложениях 41-45 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 80 включает оценочное суждение.
- 5) В предложениях 86-87 представлено повествование.

Ответ: _____.

24 Из предложений 38-43 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25 Среди предложений 24-39 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(- их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

«Виктор Сергеевич Розов, рассуждая о вопросах, которые волнуют его, приглашает к разговору и читателя при помощи такого приёма, как (А)___(предложения 64—65, 69—70). Речь автора полемична и эмоциональна, что подчёркивают синтаксические средства, среди которых (Б)___(предложения 7, 24, 75). Особенности авторского восприятия помогают передать тропы: (В) ____ (предложение 2) и (Г)___ (предложение 80)».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) вопросно-ответная форма изложения
- 3) метафора
- 4) риторическое обращение
- 5) вопросительные предложения
- 6) книжные слова
- 7) лексический повтор
- 8) восклицательные предложения
- 9) цитирование

Ответ:

А	Б	В	Г

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.